

Efter målaren Per Danielsson 1823-1922, Åsan, Åre, född i Mörsil  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Jämtland och Härjedalen

2. P O L S K A

The musical score consists of six staves of music in G major and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is characterized by frequent triplet patterns, indicated by a '3' above the notes. The second staff includes a star symbol (\*) above the first measure. The third and fourth staves continue the triplet-based melody. The fifth staff features a first ending (1.) and a second ending (2.) with a repeat sign. The sixth staff also includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with a repeat sign. The piece concludes with a final double bar line.

\*Eller:

The asterisked measure is an alternative notation for the first measure of the second staff. It shows a triplet of eighth notes: G4, A4, and B4, with a '3' above them. The rest of the staff is not shown.

Andra reprisen spelades på olika sätt, oftast med tillägg av en eller flera taktodelar, inskjutna på olika ställen, vilket vid taktindelningen av polskan vållade ej ringa svårigheter. Reprisen fick således, genom att alla dessa extra figurer medtogos, i verkligheten följande utseende:



Bixo spelar polskan med första och sista repriserna i moll. Första reprisen har detta utseende:



Andra reprisen framför han på samma sätt — med övertaliga taktodelar — som versionen 2 här ovan.

Tredje reprisen spelar han så här:



En variant av melodien är upptecknad i Norge. Se Anders Haugen og Anders Reitan: 100 norske Slaatter og Leker, N:r 4.

Bixo har i sin ungdom lärt polskan på detta sätt av Danielsson.